

COLONIAL SLAVERY IN EUROPEAN MUSEUMS: ARTS AND REPRESENTATIONS



PARTICIPANTS

ALAYRAC VANESSA - **PG. 15**
BLOCK CHRISTIAN - **PG. 15**
BURNARD TREVOR - **PG. 16**
CALLENS FREDERIC - **PG. 16**
CHIVALLON CHRISTINE - **PG. 16**
CONNELL LISA - **PG. 17**
COTTIAS MYRIAM - **PG. 17**
FATAH-BLACK KATAH - **PG. 18**
FAUCQUEZ ANNE-CLAIRE - **PG. 18**
FINNERAN NIAL - **PG. 19**
FLORES WENDELIN - **PG. 19**
FORDSDICK CHARLES - **PG. 20**
FRANCOZO MARIANA - **PG. 20**
GILES SUE - **PG. 21**
GOKALP SEBASTIEN - **PG. 21**
GOSSON RENEE - **PG. 21**
HONDIUS DIENKE - **PG. 22**
KHALONINA ANNA - **PG. 22**
LAGUIAN CLAIRE - **PG. 23**
LIGNIER SARAH - **PG. 23**
LYTLE CYNTHIA - **PG. 23**
MANICOM JEAN-FRANCOIS - **PG. 24**
MICHAEL ANDROULA - **PG. 24**
MONTEIRO CAROLINA - **PG. 25**
MOREAU MELANIE - **PG. 25**
PINTO ANTONIO - **PG. 25**
RASCHI NATASA - **PG. 26**
RITO CAROLINA - **PG. 26**
SCHMIEDER ULRIKE - **PG. 27**
SINT NICOLAAS EVELINE - **PG. 27**
SWAMY PRIYA - **PG. 28**
TAFFIN DOMINIQUE - **PG. 28**
THIEBAUT RAFAEL - **PG. 29**
THOMAS SARAH - **PG. 29**

VERGES FRANCOISE - **PG. 30**
VILLEUNEVE JEANNE - **PG. 30**
WELCH CHRISTINA - **PG. 30**

ARTISTS

MORIDJA KITENGE BANZA - **PG. 31**
FABIENNE KANOR - **PG. 32-33**
NICOLAS LO CALZO - **PG. 34-35**
FRANCOIS PIQUET - **PG. 36-37**
BARTHELEMY TOGUO - **PG. 38-39**

COLONIAL ~~SLAVERY~~ IN EUROPEAN MUSEUMS: ARTS AND REPRESENTATIONS



Barthélémy Toguo
Strange fruit, 2017

Aquarelle sur papier
110 x 100 cm
HdM Gallery, Courtesy of the artist
The Cloud Collection,
Nanjing, China

OCTOBER 7-9, 2021

**Musée Paul Éluard,
Ville de Saint Denis (Paris)**

CONFERENCE ORGANIZERS:

ANNE-CLAIRE FAUCQUEZ (UNIVERSITÉ PARIS 8)

RENÉE GOSSON (BUCKNELL UNIVERSITY, USA)

ANDROULA MICHAEL (UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE)

WITH THE PARTICIPATION OF:

Vanessa ALAYRAC • António ALMEIDA • Christian BLOK • Trevor BURNARD
Frederic CALLENS • Christine CHIVALLON • Lisa CONNELL • Myriam COTTIAS
Mariana DE CAMPOS FRANÇOZO • Karwan FATAH-BLACK • Niall FINNERAN
Wendeline FLORES • Charles FORSDICK • Jeanne GABRIEL-VILLENEUVE

Sue GILES • Sebastien GOKALP • Dienke HONDIUS • Cathie JAYAKUMAR
Fabienne KANOR • Anna KHALONINA • Moridja KITENGE BANZA • Claire LAGUIAN
Sarah LIGNER • Nicola LO CALZO • Cynthia LYTLE • Jean-François MANICOM

Carolina MONTEIRO • Mélanie MOREAU • António PINTO • François PIQUET
Nataša RASCHI • Carolina RITO • Ulrike SCHMIEDER • Eveline SAINT NICOLAS
Priya SWAMY • Dominique TAFFIN • Rafaël THIEBAUT • Sarah THOMAS
Barthélémy TOGUO • Françoise VERGES • Christina WELCH

<https://slaveryandart.hypotheses.org/>



A LA MÉMOIRE DE *Marcel Dorigny*



Marcel Dorigny était un historien spécialiste de l'histoire de l'esclavage, de la colonisation et des mouvements

indépendantistes et abolitionnistes. Il est également rédacteur en chef de la revue *Dix-huitième siècle*.

Marcel Dorigny enseignait au département d'histoire de l'Université de Paris 8. Ses recherches portaient sur les courants du libéralisme français au XVIIIe siècle et dans la Révolution française, principalement dans les domaines coloniaux : la place de l'esclavage dans les doctrines libérales du XVIIIe siècle ; les courants antiesclavagistes et abolitionnistes, de la Société des amis des Noirs (1788-1799) à la Société française pour l'abolition de l'esclavage (1834-1850) ; les processus d'abolition de l'esclavage dans les colonies d'Amérique, notamment dans le cas de Saint-Domingue-Haïti, et leurs rapports avec les mouvements d'indépendance des colonies américaines, États-Unis puis Amérique espagnole.

Secrétaire général de la Société des études robespierristes de 1999 à 2005, directeur de la revue *Dix-huitième siècle* ; membre du Comité des travaux

historiques et scientifiques (CTHS) du ministère de la Recherche ; membre du Comité de réflexion et de proposition pour les relations franco-haïtiennes, présidé par Régis Debray, il est également membre du Comité pour la mémoire de l'esclavage, créé par le Premier ministre en application de la Loi du 21 mai 2001 et président de l'Association pour l'Etude de la colonisation européenne (1750-1850)

PROGRAMME

Thursday, October 7

8h30-9h ACCUEIL CAFE

9h00 Mot de bienvenue par Anne Yanover (directrice du Musée Paul Éluard) et par Claire Bourhis-Mariotti (directrice de l'UR Transcrit, Paris 8)

Ouverture du colloque par les organisatrices

Hommage à Marcel Dorigny par Marie-Jeanne Rossignol (Université de Paris)

9h30-10h INTRODUCTION

Françoise Vergès, (politologue, historienne), "The Slave in the Museum, Fugitivity and Futurity"

PART I

MUSEUMS IN PERSPECTIVE // LES MUSEES EN PERSPECTIVE

**PANEL 1: QUESTIONING THE ORIGINS OF MUSEUMS /
QUESTIONNER L'ORIGINE DES MUSÉES**

CHAIR: **RENEE GOSSON**

10h-10h15 Sarah Thomas, (Birkbeck, University of London),
"Slavery, Patronage and the Love of Art: Recovering slave-ownership in the British art museum" **ZOOM**

10h15-10h30 Christina Welch and Niall Finneran, (University of Winchester), "Chatoyer's Ladle: a museum artefact that speaks to the hidden history of the Garifuna, an African-Caribbean people" **ZOOM**

10h30-10h45 Sébastien Gokalp (directeur du Musée National de l'Histoire de l'Immigration) et Frédéric Callens (directeur des ressources du Musée National de l'Histoire de l'Immigration),
"Les musées à l'épreuve du temps qui s'accélère..."

10h45-11h30 DISCUSSION

11h30-11h45 COFFEE BREAK

11h45-12h15 Dominique TAFFIN, Directrice de la fondation pour la mémoire de l'esclavage

ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE

12h15-13h Nicola Lo Calzo, (Université de Paris Cergy - ENSAPC) On the use of photography to address counter-narratives of slavery: the Cham project

13h - 14h LUNCH

PART II

THE NARRATIVIZATION OF SLAVERY // LA MISE EN RECIT DE L'ESCLAVAGE

PANEL 2: QUESTIONING THE EXISTING NARRATIVES / QUESTIONNER LES RÉCITS EXISTANTS

CHAIR: *ANDROULA MICHAEL*

14h00 - 14h15 Ulrike Schmieder, (Leibniz University Hanover), "Colonial slavery in museums and temporary exhibits in European Capitals (Paris, Madrid, London, Lisbon)"

14h15 - 14h30 Mélanie Moreau, (Musée de la Rochelle), "Le musée du Nouveau monde, précurseur hier ; et aujourd'hui ?"
ZOOM

14h30 - 14h45 Christian Block, (Musée d'Aquitaine), "Les mots pour le dire" *ZOOM*

14h45 - 15h00 Anna Khalonina, (Université de Paris), "Travail discursif au musée : le cas de nouveaux titres d'œuvres à l'exposition 'Le modèle noir de Géricault à Matisse' au musée d'Orsay (2019)"

15h00 - 15h15 Sarah Ligner (Musée du Quai Branly), "Aborder l'histoire de l'esclavage au musée du quai Branly - Jacques Chirac : articulation entre la collection, la recherche et la programmation culturelle"

15h15 - 16h DISCUSSION

16h - 16h15 COFFEE BREAK

PANEL 3: ERASING THE MEMORY OF SLAVERY / EFFACER LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

CHAIR: ANNE-CLAIRE FAUCQUEZ

16h15 - 16h30 Christine Chivallon, (Directrice de recherche, CNRS Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, LC2S-UMR 8053), "Le Palais de la Porte Dorée : D'une trilogie improbable à l'ombre de la Nation française" ZOOM

16h30 - 16h45 Carolina Rito, (Coventry University), "The Museum of the Discoveries and the contested colonial legacies"

16h45 - 17h Claire Laguian, (Université Paris 8), "Invisibilisation muséale de l'esclavage aux îles Canaries et impensé colonial espagnol"

17h - 17h15 Antonio Almeida, (Université de Nantes), "Images d'une ville et mise en discours de l'histoire coloniale et esclavagiste : Lisbonne, XV-XXI siècles" **17h15 - 18h** DISCUSSION

VISITE DE L'EXPOSITION UN(E) AIR(E) DE FAMILLE PAR LA DIRECTRICE DU MUSEE, ANNE YANOVER

COCKTAIL

FRIDAY, OCTOBER 8

8h30-9h ACCUEIL CAFE

PART III

**ARTEFACTS, SCENOGRAPHY AND ARTS // ARTEFACTS,
SCENOGRAPHIE ET ARTS**

**PANEL 4: THE SCENOGRAPHY: HOW TO NARRATIVIZE? /
LA SCÉNOGRAPHIE: COMMENT METTRE EN RÉCIT?**

CHAIR: ANTONIO PINTO

9h-9h15 Vanessa Alayrac, (Université de Lille), "Stratégies visuelles et narratives pour représenter l'esclavage au London Museum Docklands : muséographie, regards croisés, esthétique de la réception" **ZOOM**

9h15-9h30 Nataša Raschi, (Université de Pérouse), "L'esclavage colonial et les livrets muséaux pour les enfants: analyse linguistique et textuelle" (Musée de l'Homme, Quai Branly, Nantes, Lorient) **ZOOM**

9h30-9h45 Eveline Sint Nicolaas, (Rijksmuseum, Amsterdam), "The Exhibition 'Slavery' at the Rijksmuseum, a project of many voices"

9h45-10h00 Rafaël Thiébaud, (Postdoctoral researcher at the Musée du quai Branly), "Trade items as evidence for slave trade : the case of firearms in Madagascar at the Musée du quai Branly"

10h-10h15 Cathie Jayakumar, (Queen Mary University of London), "The significance of grassroots black artists and activists' works in the museological development of the International Slavery Museum, Liverpool" **ZOOM**

10h15-11h DISCUSSION

11h-11h30 COFFEE BREAK

11h30-12h15 **ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE**
François Piquet, "Retours d'Expériences de Créolisation"

12h15-13h30 LUNCH

PANEL 5: THE ROLE OF ARTS IN THE NARRATIVIZATION OF SLAVERY / LE RÔLE DES ARTS DANS LA MISE EN RECIT DE L'ESCLAVAGE

CHAIR: **ANDROULA MICHAEL**

13h30-13h45 Mariana de Campos Françaço and Carolina Monteiro, (Leiden University), "Dutch Brazil and the Memory of Slavery in Art Exhibitions: Between Exoticism and Silence"

13h45-14h Antonio Pinto, (Chercheur au Projet Mémoires, Enfants d'empires et postmémoires européennes/CES Université de Coimbra, Portugal), "Diversité et relation dans les œuvres de la post mémoire"

14h-14h15 Jeanne Gabriel-Villeneuve, (Conservatrice du Patrimoine), "Le rôle de l'art dans les expositions temporaires ou permanentes sur l'esclavage colonial"

14h15-14h30 Lisa Connell, (University of West Georgia), "Bodies of Memories in Guadeloupe's Mémorial ACTe" **ZOOM**

14h30-15h15 DISCUSSION

15h15-15h45 COFFEE BREAK

PANEL 5: THE CITY AS MUSEUM // LA VILLE COMME MUSÉE

CHAIR: RENEE GOSSON

15h45-16h Cynthia Lytle, (Independent Scholar), "The City as a Museum: Berlin and the Struggle for Recognition"

16h - 16h15 Diennek Hondius, (Vrije Universiteit Amsterdam), "Addressing Slavery on Locations in Europe: The Mapping Slavery research project approach"

16h15-17h DISCUSSION

17h-17h15 COFFEE BREAK

17h15-18h **ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE**

Fabienne Kanor, accompagnée par le musicien David Fauquemberg

SATURDAY, OCTOBER 9

9h30-10h ACCUEIL CAFE

PART IV

MUSEUMS IN ACTION // LES MUSÉES EN ACTION

PANEL 7: COMMUNITY ENGAGEMENT AND ACTIVISM / ENGAGEMENT DE LA COMMUNAUTÉ ET ACTIVISME

CHAIR: *TREVOR BURNARD*

10h-10h15 Charles Forsdick, (University of Liverpool), "The genealogies of the museum of slavery: memory, activism, art"

10h15-10h30 Jean-François Manicom, (Lead Curator of transatlantic Slavery & Legacies, International Slavery Museum), "International Slavery Museum de Liverpool: une approche Artiviste" **ZOOM**

10h30-10h45 Wendeline Flores and Priya Swamy, (National Museum of World Cultures, the Netherlands), "Reparative Possibilities on Display: Exhibiting Inheritances of Dutch Colonialism in the Caribbean and its Diaspora" **ZOOM**

10h45-11h Sue Giles, (Retired, former Senior Curator British Empire & Commonwealth Collection, Bristol), "Bristol and slavery: acknowledging the past in the museum" **ZOOM**

11h-11h45 DISCUSSION

12h-14h LUNCH

14h-14h45 INTERVENTION D'ARTISTE MORIDJA KITENGE BANZA ZOOM

PANEL 9: THE FUTURE OF MUSEUMS // L'AVENIR DES MUSÉES

CHAIR: ANNE-CLAIRE FAUCQUEZ

15h15-15h30 Myriam Cottias, (directrice du Centre International de Recherches sur les esclavages et post-esclavages, CIRESC), "Faut-il un musée européen de l'esclavage?"

15h30-16h15 DISCUSSION

16h15-16h30 COFFEE BREAK

16h30-17h15 ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE BARTHÉLÉMY TOGUO ZOOM

PARTICIPANTS



ALAYRAC VANESSA

valayrac@hotmail.com

Vanessa Alayrac-Fielding is Associate Professor of Eighteenth-Century British Studies and a member of the CECILLE research centre (ULR 4074) at Université de Lille, France. Her research focuses on eighteenth-century British art and cultural history, visual and material culture and orientalism. She is the author of *La Chine dans l'imaginaire anglais des Lumières (1685-1798)* (Paris : Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2016) and edited

Rêver la Chine : Chinoiseries et regards croisés entre la Chine et l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles (Tourcoing : Edition Inventit, 2017).



BLOCK CHRISTIAN

c.block@mairie-bordeaux.fr

Historien médiéviste de formation et conservateur du patrimoine, Christian Block travaille au musée d'Aquitaine comme responsable des collections médiévales et modernes, de l'An mil à la Restauration. Il est également responsable du Centre National Jean Moulin de Bordeaux consacré à la Résistance, la Déportation et les Forces Françaises Libres durant la Seconde Guerre mondiale. Ses missions de

conservation et d'études s'accompagnent du commissariat de nombreuses expositions et du réaménagement des espaces muséographiques permanents du musée d'Aquitaine. Avec François Hubert, il a été le commissaire de l'exposition intitulée « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage » inaugurée le 10 mai 2009. Il assure actuellement l'actualisation des contenus de cette exposition. Consécutivement à la restauration du cénotaphe de Michel de Montaigne et la redécouverte de son tombeau qui fait l'objet de fouilles archéologiques, il a également en charge la rénovation des salles consacrées à Montaigne et son siècle.



BURNARD TREVOR

T.G.Burnard@hull.ac.uk

Trevor Burnard is Wilberforce Professor of Slavery and Emancipation at the University of Hull and Director of the Wilberforce Institute. He is a specialist in the Atlantic World and slavery in plantation societies. He is the author of *Only Connect: A Field Report on Early American History* (Virginia, forthcoming); *Jamaica in the Age of Revolution* (2020) and *The Atlantic World, 1492-1830* (2020). He recently curated a special forum in Slavery and Abolition on Black Lives Matter and Slavery.



ALLENS FREDERIC

frederic.callens@palais-portedoree.fr

Frédéric Callens est directeur des ressources en charge de la recherche, des éditions, de la pédagogie et de la médiathèque au sein du Musée nationale de l'histoire de l'immigration. Il a rejoint en septembre 2017 le Musée nationale de l'histoire de l'immigration après avoir été délégué général adjoint au sein de la Fondation Culture et Diversité. Auparavant il a travaillé pour le compte de l'État pour les ministères de la ville et de l'intégration de 1994 à 2016 ou il a occupé différentes fonctions à Paris et en région (Toulouse, Limoges et Orléans) : directeur régional, directeur national, directeur de cabinet et enfin chef de bureau au du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) ou il était en charge plus particulièrement de la lutte contre les discriminations, de la promotion de la diversité et de la citoyenneté, de la culture et de la commission Images de la diversité.



CHIVALLON CHRISTINE

Christine.Chivallon@cnrs.fr

Christine Chivallon est anthropologue et géographe, directrice de recherche 1ère classe au CNRS. Ses recherches portent sur les questions de cultures, mémoires et matérialité et s'intéressent au pouvoir des médiations matérielles dans les représentations sociales. Elles sont principalement consacrées aux univers caribéens et aux sociétés à fondement

esclavagiste des Amériques, notamment au travers des mémoires de l'esclavage. Elles comportent également un important volet théorique et épistémologique engagé dans une démarche réflexive sur les outils d'analyse du chercheur. Voir le lien <http://www.passages.cnrs.fr/spip.php?article98>

Elle a publié *L'esclavage. Du souvenir à la mémoire*, Paris, Karthala, 2012 ; son dernier article : « L'humain-l'inhumain : l'impensé des nouveaux matérialismes », [en ligne], École de l'anthropocène de Lyon, 2021, <https://medium.com/anthropocene2050/lhumain-l-inhumain-l-impens%C3%A9-des-nouveaux-mat%C3%A9rialismes-787acd917e6>



CONNELL LISA

lconnell@westga.edu

Lisa Connell is Professor of French at the University of West Georgia. Her research and teaching interests include postcolonial theory, Francophone women writers, and autobiography, with a focus on representations of colonial and postcolonial-era schooling and slave-era policies. Her book in progress, *Corporal Pedagogies*, investigates how key policies from the slave era mediate, prompt, and manifest in postcolonial representations of knowledge formation. More specifically, the book examines the pedagogical dimensions of the body as a subject of colonial control and source of learning for postcolonial French Caribbean writers.



COTTIAS MYRIAM

m.cottias@me.com

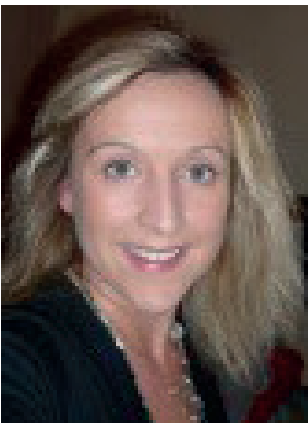
Myriam Cottias, historienne du fait colonial, spécialiste de l'esclavage dans l'espace caribéen, est directrice de recherche au CNRS (LC2S, Université des Antilles). Elle est directrice du Centre International de Recherche sur les Esclavages (CIRESCL, USR CNRS) (www.esclavages-cnrs.fr). Elle a été coordinatrice du programme EURESCL dans le cadre du 7ème PCRD de la Commission européenne (www.eurescl.eu), membre nommée du Comité National du CNRS (2014-2016) et Présidente du Comité National sur la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage (2013-2016). Elle dirige la collection « Esclavages » chez Karthala : 14 titres publiés à ce jour. Elle est rédactrice en chef de la revue en ligne *Esclavages & post~esclavages - Slaveries & Post~slaveries*.



FATAH-BLACK KATAH

k.j.fatah@hum.leidenuniv.nl

In 2013 Karwan defended his dissertation on the role of Paramaribo as a nodal point in Atlantic trade in the project 'Dutch Atlantic Connections, 1680-1795' funded by the Netherlands Organization for Scientific Research (NWO). Over the years he has become an active participant in Dutch and international debates on historical globalization, the history of empire, colonialism and slavery, both inside and outside the academic world. In 2015 his monograph *White Lies and Black Markets: evading metropolitan authority in colonial Suriname, 1650-1800* was published with Brill.



FAUCQUEZ ANNE-CLAIRE

acfaucquez@gmail.com

Anne-Claire Faucquez est maîtresse de conférences en civilisation des États-Unis à l'Université Paris 8. Elle vient de publier *De la Nouvelle-Néerlande à New York : la naissance d'une société esclavagiste 1624-1712* (les Indes Savantes 2021) ainsi qu'un ouvrage collectif en co-direction avec Linda Garbaye, *Liberté et Citoyenneté dans le monde anglophone* (Presses Universitaires de Tours, 2021). Elle travaille sur l'espace colonial new-yorkais et plus particulièrement sur les enjeux de classe et de race dans l'Amérique coloniale en comparant les populations dépendantes des travailleurs forcés. Elle s'intéresse également à l'effacement de la mémoire de l'esclavage dans les États du Nord au XIXe siècle et aux problématiques plus contemporaines des mises en récit de l'esclavage dans l'espace public (monuments et musées). Sur ce thème, elle a publié « Commémorer l'esclavage par l'art : le cas de l'African Burial Ground Memorial à New York », in Lawrence Aje et Nicolas Gachon (dirs.), *La mémoire de l'esclavage, Traces mémorielles de l'esclavage et des traites dans l'espace atlantique*, Paris, l'Harmattan, 2018.



FINNERAN NIALL

Niall.Finneran@winchester.ac.uk

Niall Finneran is Reader in Heritage and Historical Archaeology at the University of Winchester. He has a PhD from the University of Cambridge (1999) which focused on the landscape archaeology of northern Ethiopia. Author of over 100 papers and books, he has directed archaeological and heritage fieldwork in Ethiopia, Egypt, Syria, Brazil, the UK, and the Caribbean.



FLORES WENDELIN

wendeline.flores@wereldculturen.nl

Wendeline Flores MA (1989) is a historian in the field of (post) colonial Dutch Caribbean History. She holds a BA and an MA in History from the Vrije Universiteit van Amsterdam. She wrote her MA-thesis on the long-distance nationalism in journals by Antillean and Surinamese student migrants in the Netherlands (1950-1975). She has worked as a research intern at both the Tropenmuseum in Amsterdam (2011) and the National Institute for the Dutch history of slavery, and its legacy, NiNsee (2012). In 2014 she received a grant from the Silvia W. de Groot Fonds for her research in Aruba, Curacao, and Surinam. She worked as a Supervisor and Assistant Manager for Amsterdam Expo and BODY WORLDS (2014-2017). This past year she has worked on a variety of projects with The Black Archives/New Urban Collective, the Rijksmuseum and the Stedelijk Museum, the Vrije Universiteit Amsterdam and the Royal Dutch Historical Society (KNHG). As of September 2018, she is the curator Caribbean Region and Colonial History of the National Museum of World Cultures.



FORDSDICK CHARLES

C.Forsdick@liverpool.ac.uk

Charles Forsdick is James Barrow Professor of French at the University of Liverpool. He has published on a range of subjects, including travel writing, colonial history, postcolonial and world literature, and the memorialization of slavery. Recent books include *The Black Jacobins Reader* (Duke University Press, 2016), *Toussaint Louverture: Black Jacobin in an Age of Revolution* (Pluto, 2017), *Keywords for*

Travel Writing Studies (Anthem Press, 2019) and *Postcolonial Realms of Memory: Sites and Symbols in Modern France* (Liverpool University Press, 2020). He also co-edited a special collection of *Modern Languages Open* on 'The global crisis in memory: populism, decolonisation and how we remember in the twenty-first century' (2020). He is currently Co-Investigator of the AHRC-funded GCRF network+, the Antislavery Knowledge Network.

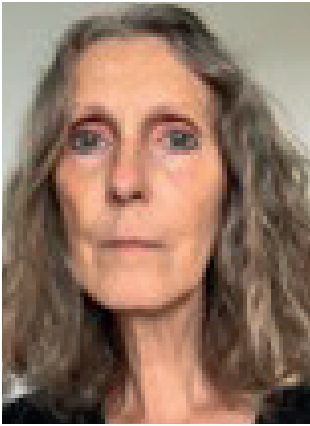


FRANCOZO MARIANA

m.de.campos.francozo@arch.leidenuniv.nl

Dr. Mariana Francozo is Associate Professor of Museum Studies at the Faculty of Archaeology, Leiden University. Her research stands at the intersection of anthropology and history and focuses on the collection and circulation of indigenous objects and knowledge from Brazil to Europe, with special emphasis on the early modern period. She is PI of the ERC Starting Grant BRASILIAE. *Indigenous*

Knowledge in the Making of Science: Historia Naturalis Brasiliae (1648).



GILES SUE

Niall.Finneran@winchester.ac.uk

Graduated in History from the University of Bristol and moved next door to Bristol Museum & Art Gallery as Museum Assistant, ending as Senior Curator World Cultures. Involved in slavery research from 1997, and curator for the three iterations of the museum's exhibitions on Bristol and the slave trade. Now retired but still involved in research.



GOKALP SEBASTIEN

sebastien.gokalp@palais-portedoree.fr

Sébastien Gökalp est directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration depuis 2019. Conservateur en chef du patrimoine, agrégé d'histoire, il a été conservateur au Musée d'art moderne de Paris (2008-2016) et à la fondation Louis Vuitton (2017-2019).



GOSSON RENEE

gosson@bucknell.edu

Renée Gosson holds the David Morton and Leanne Freas Trout Professorship of French at Bucknell University (Pennsylvania, USA), where she directs the French & Francophone Studies program in addition to Bucknell en France. Her research investigates the memorialization and museography of the transatlantic slave trade, colonial slavery, and abolition in France and in the French Caribbean and

the potential for art(ists) to decolonize traditional museal narratives of enslavement. She has published the following articles with a focus on museums: "Breaking Museal Tradition: Guadeloupe's Mémorial ACTe and the Scenography of Slavery" (Histoire Sociale / Social History, 2020), "'Tous ceux sans qui la France ne serait pas la France': The Case for a French National Museum of Colonial Histories" (French Cultural Studies, 2018), and "'Materializing' the French Atlantic Slave Trade in Nantes: From a Geography of Amnesia to a Postcolonial Museography" (A Stain on our Past: Slavery and Memory, 2017). In addition, "Ruins, Rhizomes, Palimpsests and Traces-mémoires:

Guadeloupe's Mémorial ACTe and the Art(s) of Representation" will appear in the December 2021 issue of Contemporary French Civilization.



HONDIUS DIENKE

d.g.hondius@vu.nl

Dienne Hondius, Ph.D., is assistant professor of history at Vrije Universiteit Amsterdam and staff member of international educational projects at the Anne Frank House, Amsterdam. She has made several travelling exhibitions and is scientific adviser for exhibition, education, art and research projects in the field of History and Heritage of the Holocaust, Slavery, 'Race', Anti-semitism and Racism studies, and Oral

History. She initiated the Mapping Slavery research project from Vrije Universiteit Amsterdam and co-authored three Slavery Heritage Guides about Amsterdam, New York, and the Netherlands. Recent publications include: Dienne Hondius, *Blackness in Western Europe: Racial Patterns of Paternalism and Exclusion*. Routledge, London and New York 2017.

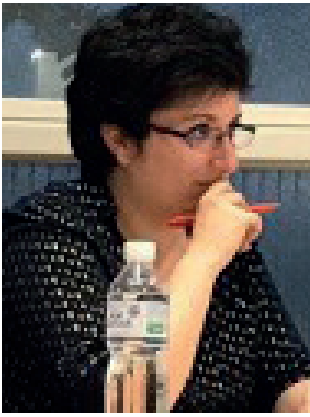


KHALONINA ANNA

anna.khalonina@parisdescartes.fr

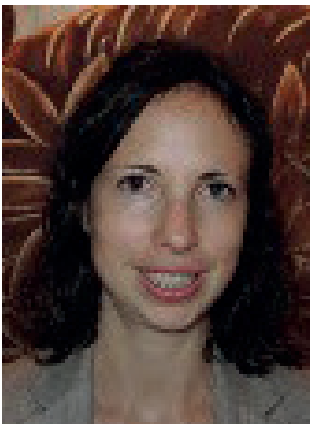
Anna KHALONINA est doctorante contractuelle en sciences du langage à l'Université de Paris. Elle est spécialisée en analyse du discours et travaille notamment sur les conflits sémantiques à propos des concepts de citoyenneté, de cosmopolitisme et de race dans le discours public européen. Son projet de recherche vise à interroger la façon dont les métadiscours qui se déploient au sein de

ces conflits explicitent les limites du dicible en vigueur dans les communautés discursives concernées ainsi que leurs contestations et transformations. Elle a récemment publié deux articles sur le sujet dans la revue canadienne *MuseMedusa* et le *Romanian Journal of Sociological Studies*.



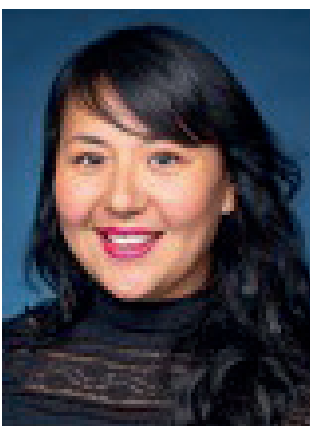
LAGUIAN CLAIRE
clairelaguian@yahoo.fr

Après avoir soutenu une thèse sur l'œuvre d'Andrés Sánchez Robayna, poète espagnol très fortement inspiré par l'espace canarien, Claire Laguian travaille entre autres choses sur la résurgence, dans la littérature canarienne actuelle issue de l'État espagnol, des fantômes des peuples précoloniaux canariens, ainsi que sur les représentations de l'histoire de l'esclavage dans l'archipel, tout en interrogeant l'impensé colonial et l'invisibilisation très forte de ces questions dans les études hispaniques.



LIGNIER SARAH
sarah.ligner@quaibranly.fr

Sarah Ligner est conservatrice du patrimoine, diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut national du patrimoine. Depuis 2015, elle est responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac. Elle contribue à la conservation, l'étude, l'enrichissement et la valorisation d'une collection de près de 11 000 œuvres. Une partie de cet ensemble a fait l'objet en 2018 d'une exposition dont elle était commissaire, Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac, accompagné d'un catalogue qu'elle a dirigé. Ses recherches portent en particulier sur la création artistique en contexte colonial et l'art contemporain.



LYTLE CYNTHIA
cynthialytle@gmail.com

Cynthia Lytle is an independent scholar researching intersections of race, gender, class, and nationalism and how they construct and represent communities in media and postcolonial literature. She completed her PhD at the Universitat de Barcelona and currently lives and works in Berlin.



MANICOM JEAN-FRANCOIS

jean-francois.manicom@liverpoolmuseums.org.uk

Jean-François MANICOM is the Lead curator of the International Slavery Museum (Liverpool - UK). Before coming to Liverpool, he worked as curator of the permanent collection of the Memorial ACTe (Guadeloupe - French West Indies), which is the first memorial site dedicated to the history of slavery and to the expression of contemporary Caribbean Art in the Caribbean region. In 2015, he directed and curated the first Caribbean Festival of the Image that showcased the works of 41 contemporary artists from the Caribbean. With an expertise on photography, photographic archives and contemporary visual art, Jean-François has curated multiple exhibitions since 1998 that focused on the visual archives of slavery and its legacies in contemporary post-plantation societies, in France, in the Caribbean and in the UK. He is an internationally prized photographer and film director, whose work questions the universal enigmas of our nowadays, in a world where multiple and fragmented pasts challenge our power to imagine new possible futures.



MICHAEL ANDROULA

androula.michael@gmail.com; androula.michael@u-picardie.fr

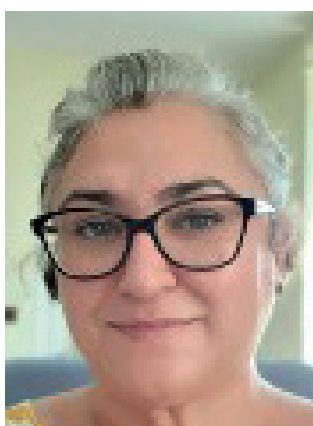
Androula Michael est historienne de l'art, maîtresse de conférences en art contemporain et responsable des relations internationales à l'UFR des arts de l'Université de Picardie Jules Verne. Elle dirige le Centre de recherches en art et esthétique (CRAE) de la même université. Elle fait du commissariat d'exposition une donnée fondamentale de ses recherches académiques qui portent sur Picasso, la réception critique de l'œuvre de Pablo Picasso et de Marcel Duchamp ainsi que sur les questions dé/post/coloniales dans les arts.



MONTEIRO CAROLINA

c.monteiro@arch.leidenuniv.nl

Carolina Monteiro is a PhD candidate at Leiden University as part of the ERC Project BRASILIAE. Indigenous Knowledge in the Making of Science: Historia Naturalis Brasiliae (1648). Her research focuses on the knowledge, cultural practices and social role of enslaved Africans from different points of origin and cultural backgrounds in the period of Dutch Brazil (1630-1654), beyond their captivity status.



MOREAU MELANIE

melanie.moreau@ville-larochelle.fr

Attachée de conservation du patrimoine et directrice des musées d'art et d'histoire de La Rochelle depuis 2020, pour lesquels j'ai conçu plusieurs expositions. Le plaisir de la découverte et du partage avec les publics reste ma motivation première pour proposer une programmation ambitieuse autour de nos collections.



PINTO ANTONIO

apintoribeiro@gmail.com

Titulaire d'un diplôme en philosophie et d'un doctorat en Études Culturelles, son activité professionnelle est basée sur la programmation culturelle et sur la recherche. Il a été directeur artistique de Culturgest depuis sa fondation (1993-2004), directeur de programmes à la Fondation Calouste Gulbenkian (2004-2015) parmi lesquels il faut souligner le programme Gulbenkian Futur Proche consacré aux arts et aux cultures du sud global. Commissaire en charge de plusieurs expositions internationales, il a également été commissaire-général de « Lisbonne Capitale Ibéro-Américaine de la culture en 2017 ». Ses principaux centres de recherche sont liés au domaine de l'art et de la culture contemporaine, avec un engagement particulier en Afrique et en Amérique du sud. Il a collaboré à de nombreuses publications internationales. Actuellement, il est chercheur au Centre d'Études Sociales de l'Université de Coimbra, dans l'équipe du projet ERC « MÉMOIRES - Fils de l'Empire

et Post-Mémoires Européennes » et il est programmeur international. Ses publications les plus récentes s'intitulent *África, os quatro rios* (2015), *Miscelânea* (2015) et *Peut-on Décoloniser les musées ?* (2019).



RASCHI NATASA

natasa.raschi@unipg.it

Après son Doctorat d'État en Littératures francophones à l'Université de Bologne (en co-tutelle avec Paris-Sorbonne, 1999), Nataša Raschi a travaillé comme Chercheur et est devenue Professeur Associé en Langue française auprès du Département des Lettres de l'Université de Pérouse en Avril 2015. Elle s'occupe de variation linguistique diatopique, en particulier des français d'Afrique (*Langue française et presse africaine, Roma, Aracne, 2010*), de français langue de spécialité, surtout dans le domaine des mathématiques (*La langue des mathématiques chez Diderot, Roma, Carocci, 2020*), et de Francophonie (n. 77 revue « *Francofonia* », dirigé avec Bernard Mouralis, automne 2019 : *60 ans après le Deuxième Congrès des Écrivains et Artistes Noirs (Rome, 1959) : l'héritage*).



RITO CAROLINA

ad3992@coventry.ac.uk

Carolina Rito is Professor of Creative Practice Research, at the Research Centre for Arts, Memory and Communities (CAMC), at Coventry University (UK); and leads on the centre's Critical Practices research strand. Carolina is a researcher and curator whose work explores 'the curatorial' as an investigative practice, expanding practice-based research in the fields of curating, visual arts, visual cultures and cultural studies. Rito is Executive Board Member of the Midlands Higher Education & Culture Forum; Research Fellow at the Institute of Contemporary History (IHC), Universidade NOVA de Lisboa; Founding Editor of *The Contemporary Journal*; and Chair for the Collaborative Research Working Group for the MHECF. Rito is the co-editor of *Institution as Praxis - New Curatorial Directions for Collaborative Research* (Sternberg, 2020), *Architectures of Education* (e-flux Architecture, 2020), and *FABRICATING PUBLICS: the dissemination of culture in the post-truth era* (Open Humanities Press, forthcoming). Rito is editor of "On Translations" (2018) and "Critical

Pedagogies" (2019) issues (The Contemporary Journal). From 2017 to 2019, she was Head of Public Programmes and Research at Nottingham Contemporary, leading the institution's research strategy with Nottingham Trent University and University of Nottingham. She holds a PhD in Curatorial/Knowledge from Goldsmiths, University of London, where she taught from 2014 to 2016.

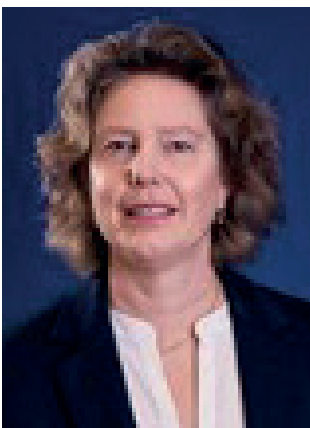


SCHMIEDER ULRIKE

schmieder@hist.uni-hannover.de

Dr. Ulrike Schmieder is senior researcher and lecturer at the Centre for Atlantic and Global Studies of Leibniz University Hanover. She taught Iberian, Latin American and Caribbean history at the Universities of Leipzig, Cologne, Hanover, Heidelberg and Bremen with a focus on comparative gender and (post)slavery history.

Her last book of 2017 (2nd ed.) refers to Martinique and Cuba after the emancipation of the once-enslaved. The current research project focuses on sites of memory of Atlantic slavery, with respect to France and Spain, the French and Spanish Caribbean within the global discussions about the legacies of slavery and reparatory justice.



SINT NICOLAAS EVELINE

E.Sintricolaas@rijksmuseum.nl

Eveline Sint Nicolaas is Senior curator of History at the Rijksmuseum Amsterdam and head of the curatorial team of the exhibition Slavery (18-05/29-08-2021). She studied Socio-Economic History and Cultural Studies at the University of Amsterdam. A key area of focus in her work is the relationship between the Netherlands and Brazil, Suriname and the Caribbean Netherlands. Her book *Shackles and Bonds: Suriname and the Netherlands from 1600* was published in 2018, having previously published on the subjects of Gerrit Schouten's dioramas and 'the object as a historical source'. Eveline also chairs the Rijksmuseum's Terminology working group.



SWAMY PRIYA

priya.swamy@wereldculturen.nl

Priya holds a BA in World Religions from McGill University (Canada) and an MPhil and PhD in Area Studies from Leiden University. Her research explores the ways in which people in and from Indian diasporas innovate and rearticulate their religious and political beliefs across historical moments and social contexts. Her work has focused particularly on the movement of Indian labour diasporas into Suriname from

India, but also from Suriname into the Netherlands. Focusing on the everyday narratives of community stakeholders, Priya is committed to a critical, multidisciplinary, and globally-focused approach to studies of Hindu identity, Indian material culture, and migration. At the museum, she looks to the multivocality of objects to demonstrate to a wide audience that material culture belongs to many places at many different times. Before joining the museum, Priya has lectured on questions of South Asian cultures, histories, and literature at Leiden Institute for Area Studies. She has held postdoctoral positions at Royal Netherlands Institute for Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV), Tilburg University, and Leiden University. Her research has been published in journals such as *Citizenship Studies*, *International Journal of Hindu Studies*, and *Contemporary South Asia*. Her book on the decades-long struggle of a Hindu community to build a temple in the Bijlmer (Amsterdam) is forthcoming from Bloomsbury Press.



TAFFIN DOMINIQUE

schmieder@hist.uni-hannover.de

Dominique Taffin est archiviste-paléographe, conservatrice générale du patrimoine depuis mai 2012. D'origine guadeloupéenne, elle a dirigé les Archives de la Martinique de 2000 à 2019. Elle conjugue une longue expérience dans les archives et dans les musées : elle a débuté sa carrière comme conservateur-adjoint aux Archives d'outre-mer (Aix-en-Provence) en 1985, puis a rejoint le musée national des

Arts d'Afrique et d'Océanie (Paris) de 1992 à 2000 où elle a eu en charge la gestion du fonds « colonial » du musée et a oeuvré à la clarification des relations entre histoire des collections et situation coloniale. Dans le champ caribéen, elle a travaillé à la valorisation des archives au sein du patrimoine culturel des Antilles, comme au développement des bonnes pratiques par les technologies numériques. Elle a ainsi initié la Banque

numérique des patrimoines martiniquais (2010). En parallèle, elle a poursuivi une activité de recherche en histoire et de valorisation de la recherche : auteure d'une thèse sur l'histoire de la santé en Guadeloupe, elle a publié plus d'une vingtaine d'articles et ouvrages traitant principalement de l'histoire sociale et culturelle des Antilles et de la situation coloniale. Elle a aussi organisé une douzaine d'expositions et de colloques, fréquemment en partenariat avec des associations ou des institutions. Présidente de l'Association des archives antillaises / Caribbean Archives Association (CARBICA) de 2010 à 2014, elle a aussi une expérience avérée de la vie associative entre 1988 et 2018 (Sociétés des Amis des Archives).



THIEBAUT RAFAEL

rafael_thiebaut@hotmail.com

Rafaël Thiébaut defended his thesis "Traite des esclaves et commerce néerlandais et français à Madagascar (XVIIe-XVIIIe siècles)" at the Université Paris 1 under joint supervision with the Vrije Universiteit Amsterdam in November 2017. He spent two years as a postdoctoral researcher at the International Institute of Social History in Amsterdam working on the larger research project "Resilient Diversity: the Governance of Racial and Religious Plurality in the Dutch Empire, 1600-1800". Currently, he is a postdoctoral researcher at the Musée du quai Branly - Jacques Chirac in Paris where he works on the link between museum objects and slavery.

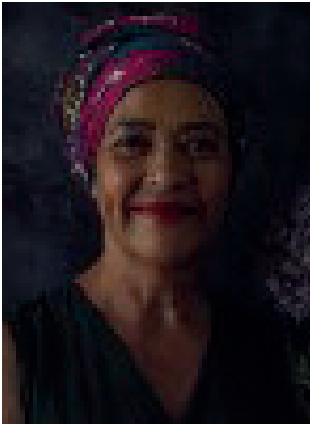


THOMAS SARAH

sarah.thomas@bbk.ac.uk

Sarah Thomas is Senior Lecturer in the History of Art department at Birkbeck, University of London. Her research focuses on the art history and museology of the British empire, the visual representation of slavery, and the cultural legacies of British slave-ownership. Her book *Witnessing Slavery: Art and Travel in the Age of Abolition* (Paul Mellon Centre for Studies in British Art for Yale University Press) was published in 2019.

Other publications include: 'The Spectre of Empire in the British Art Museum', *Museum History Journal*, 2013; and 'Violence and Memory: Slavery in the Museum', in *World Art and the Legacies of Colonial Violence*, Daniel Rycroft (ed), Ashgate, 2013.



VERGES FRANCOISE

vergesf@free.fr

Françoise Vergès is currently a public educator and an antiracist decolonial feminist, who has worked in different fields and has been a longtime activist, who holds a Ph.D. in Political Theory, from the University of Berkeley (1995). She has written on colonial slavery, Frantz Fanon, Aimé Césaire, psychoanalysis, the decolonization of arts and decolonial feminism. She also works as an independent curator, convenes workshops and collaborates with artists.



VILLENEUVE JEANNE

villeneuvejeanne@gmail.com

Jeanne Gabriel-Villeneuve est Conservatrice du Patrimoine. Après avoir exercé dans de nombreux musées, galeries d'art, fondations et associations de sauvegarde du patrimoine ; son activité professionnelle l'amène à se centrer sur les liens intrinsèques entre l'art et la psychanalyse, la recherche d'une résilience déployée au cours d'un processus créatif dans les contextes post-traumatiques. Elle entre au sein de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie, à la Société des Gens de Lettres, travaille pour l'association ILCES, Institut pour la Liberté et contre les Esclavages, et à la Maison Bakhita : Centre de ressources et d'accueil des personnes migrantes.



WELCH CHRISTINA

Christina.Welch@winchester.ac.uk

Christina Welch is a Reader in Religion at the University of Winchester. An interdisciplinary scholar with a decolonial focus, her research largely explores the intersections between religion and material/visual culture, especially in relation to death. Recently she has been working with Dr Finneran on history and heritage projects in the Caribbean.

ARTISTS

Moridja Kitenge Banza

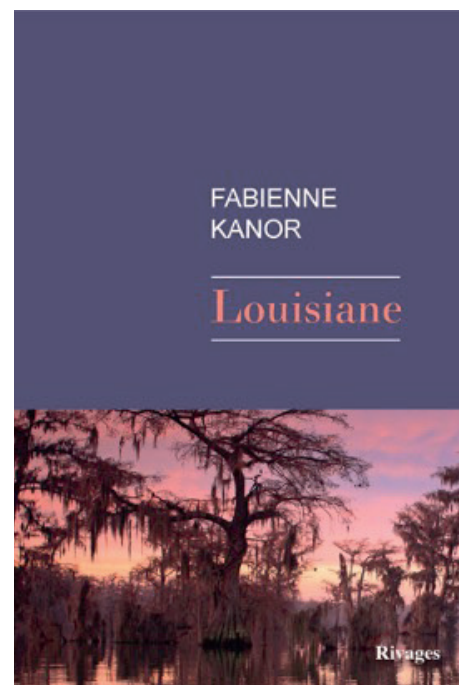
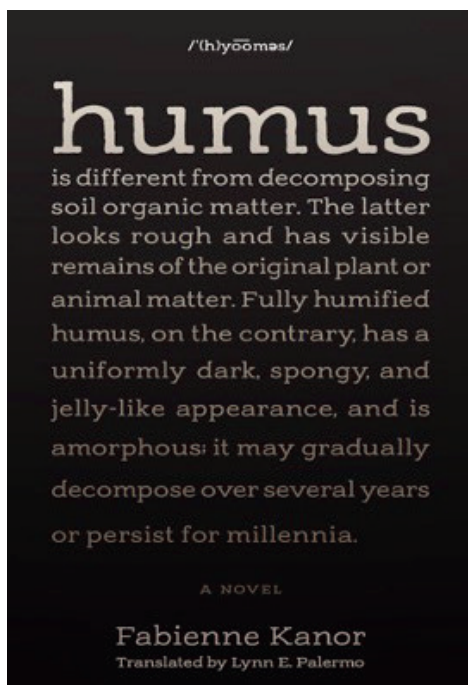
Moridja Kitenge Banza est un artiste canadien d'origine congolaise, né à Kinshasa en 1980 en République démocratique du Congo. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. En 2010, il reçoit le 1er prix de La Biennale de l'Art africain contemporain, DAK'ART, pour la vidéo Hymne à nous et son installation De 1848 à nos jours. Il a reçu un Prix Sobey en 2020. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) présentera une grande installation de l'artiste en 2021. Son travail a notamment été présenté au Musée Dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et la Ngbk (Berlin, Allemagne), à la Biennale Internationale de Casablanca (Casablanca, Maroc), à la Fondation Attijariwafa bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France), au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada), à la Fondation Phi (Montréal, Canada), au Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, Canada) et au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Canada). On compte des oeuvres de l'artistes dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) ainsi que dans de nombreuses collections corporatives telles BMO, la Caisse de dépôt et de placement du Québec, RBC et TD Bank Corporate Art Collection



FABIENNE KANOR
fkanor@hotmail.com

Born in France to Caribbean parents, Dr. Fabienne Kanor teaches French and Francophone Literature and Cinema at Penn State University. An award-winning writer and filmmaker, she has directed many movies (mostly documentaries) and published seven novels, including among others *D'eaux Douces* (2004), *Humus* (2006), and *Je ne suis pas un homme qui pleure* (2016). Set in Louisiana, her latest novel *Louisiane*

tells the story of a Cameroonian man in search of his identity in the Black America (Spring 2020). Awarded by the French Minister of Culture « Chevalier des Arts et des Lettres », Kanor devotes her career to studying Race, Gender and Migrations in France and Francophone Africa and the Memory of Slavery. She has translated the Zora Neale Hurston's book *Barracoon, the Story of the « Last Cargo »* (March 2019) and she has just finished an academic book in which she investigates on three continents a series of lieux de mémoire related to the Transatlantic Slave Trade and examines the way the experience of the Middle Passage is represented in contemporary literary, cinematographic and artistic productions of Francophone Africa, the French West Indies and the United States. She is also the author of the performances "Paroles de revenante" and "Le corps de l'histoire" both based on poetry, images and live music.



Left: Fabienne Kanor, *Humus*, 2006.

Right: Fabienne Kanor, *Louisiane*, 2020.



Right Page: Photographies extraites du film *Le corps de l'histoire*.



NICOLAS LO CALZO

contact@nicolalocalzo.com

Nicola Lo Calzo, artiste visuel, photographe et enseignant-chercheur à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy dans le cadre de la Graduate School of Humanities, Creation, Heritage. A partir d'une posture queer, sa recherche artistique autant qu'académique portent sur les rapports entre photographie, mémoire et pouvoir. Il s'intéresse aux usages de la photographie comme mode de connaissance privilégié

pour appréhender les mémoires des groupes subalternes, notamment celles portées par les communautés afro-descendantes, dans des contextes souvent affectés par les inégalités sociales et la colonialité du pouvoir. Depuis dix ans, il est engagé dans une recherche au long cours autour des mémoires de l'esclavage colonial et de ses résistances : le projet Cham.



Above: Tablet Amoida et Glenn Carry portent l'oracle (le fond d'une vieille pirogue). L'âme du Gaama indique la direction, Suriname 2014. Series Obia. Nicola Lo Calzo



Right Page, Top Right: Jeune habitant de la Charbonnière devant l'installation Obia, Quartier de la Charbonnière, Rencontres Photographiques de Guyane. 2016. Nicola Lo Calzo



Right Page, Bottom Right: Le cercueil du Gaama Aboikoni quitte la chambre funéraire, le jour de l'enterrement. La forme du cercueil est directement inspirée du triangle Grebi Lobi, le symbole de l'amour éternel. Asindooopo, Suriname, 2014. Series Obia. Nicola Lo Calzo



FRANCOIS PIQUET

catchall@francoispiquet.com

François Piquet, né en région parisienne, vit et travaille en Guadeloupe depuis 2000. Il produit dans le "Tout-Monde", où il choisit d'expérimenter artistiquement la "créolisation" d'Edouard Glissant, et les imprévus d'une création contemporaine populaire et protéiforme, pour replacer l'art dans ses fonctions sociales et utopiques, et mettre en place les conditions de la rencontre.

Sculptures, installations, street-art, vidéo, et immersion sociale du geste artistique : sa démarche est résolument contemporaine, combinant l'humour et l'expérimentation constante de nouvelles manières, matières et médias, pour présenter des formes accessibles, politiquement incorrectes et bousculant les points de vue sur les relations humaines. Ingénieur et designer multimédia, il débute sa pratique des arts visuels en Guadeloupe par un collectif de Street-art. Il réalise ensuite sa première sculpture monumentale en tressant des lames de fer autrefois utilisées pour cercler les tonneaux de rhum. C'est une révélation. Il continue depuis son exploration de la création contemporaine caribéenne dans de nombreuses expositions internationales individuelles et collectives aux Antilles, à Puerto-Rico, Republica Dominicana, France, Portugal, Danemark, Sénégal, et Royaume-Uni. L'international Slavery Museum de Liverpool (UK) l'intègre en 2018 à sa collection permanente, rejoignant le Memorial ACTe et d'autres institutions. Il expose au premier Pavillon la 58ème Biennale « BLAN, Chroniques Précis anti-raciste », graphique, vient de LongCours.

"Équation décoloniale"
Guadeloupe lors de de Venise en 2019.
de créolisation,
son premier roman
paraître aux éditions



Colonnisations
François Piquet, 2017
Lames de fer tréssées, bois, visserie
Hauteur 280 cm. Support bois 200 x 300 x 10 cm.



Utopie de la libération
4 films vidéo HD. 2015.



Timalle
Vidéo HD 6 minutes & Sculpture. 2017.

Collection of the International Slavery Museum of Liverpool (UK)



BARTHELEMY TOGUO

btoguo@gmail.com

Barthélemy Toguó est né en 1967 à Mbalmayo au Cameroun. Il vit et travaille entre Bandjoun, au Cameroun, et Paris. Il a étudié à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Abidjan, Côte d'Ivoire, à l'École Supérieure d'Arts, Grenoble, France et à la Kunstakademie, Düsseldorf, Allemagne. Il a reçu le titre du Chevalier des Arts et des Lettres de la République française. Artiste pluridisciplinaire, ses œuvres sont exposées dans le monde entier. En 2008, il crée Bandjoun Station, lieu de résidence et d'échanges artistiques situé sur les hauts plateaux de l'ouest du Cameroun.

<https://www.barthelemytoguo.com/>

<https://www.galerie-lelong.com/fr/artiste/25/barthelemy-toguo/>



Above: Road to exile, 2016, Barque en bois, ballots de tissus, bouteilles, dimensions variables
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Lelong & Co., Paris, et New York

Photo of Artist: Portrait Barthélemy Toguó
©Zacharie Ngnogue, 2019



Left: The Smell of Life V, 2013. Aquarelle sur papier marouflé sur toile, 113 x 89 cm, Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Lelong & Co., Paris, et New York



Right: The Smell of Life I, 2013. Aquarelle sur papier marouflé sur toile, 113 x 89 cm, Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Lelong & Co., Paris, et New York

